

INFORME DE EVALUACIÓN JURIDICA
PARA LA INVITACIÓN PÚBLICA No. 006 DE 2016

El presente informe jurídico se expone previas las siguientes consideraciones:

Que mediante resolución 174 de 2016 la Gerencia de Teleislas ordenó la apertura de la invitación pública No. 06 de 2016, para la "ADQUISICION DE EQUIPOS TECNICOS DE FORTALECIMIENTO TECNOLOGICO DE TELEISLAS 2016"

Que mediante resolución 179 de 2016 la Gerencia de Teleislas, en uso de sus facultades, designó el comité evaluador para el proceso de licitación el cual se conformó por la Asesora de Planeación, un ingeniero invitado, el Jefe Contable Y Financiero y el Asesor Jurídico.

El 16 de noviembre de 2016, se realizó el registro de entrega de las propuestas de los interesados, mediante acta de cierre en la cual se relacionaron los siguientes proponentes:

No.	PROPONENTES
1	C G Producciones y eventos
2	Compañía Comercial Curacao De Colombia S.A.

PRIMERA FASE CLASIFICATORIA:

TELEISLAS LTDA., analizó las propuestas para determinar el cumplimiento de los requisitos y documentos (jurídicos), señalados en los términos de referencia y que son objeto de verificación de cumplimiento para determinar su admisibilidad, la cual arrojó que los admitidos para continuar con la evaluación en la presente invitación son:

No.	PROPONENTES
1	C G Producciones y eventos
2	Compañía Comercial Curacao De Colombia S.A.

Que desarrollada la fase de admisibilidad con relación a los documentos aportados:

SEGUNDA FASE EVALUACIÓN:
1. VERIFICACIÓN DEL COMPONENTE JURÍDICO:

Nombre del proponente:	C G Producciones y eventos
Original:	X(Sellado)
Copia 1:	X(Sellado)
Copia 2:	X(Sellado)

Nombre del proponente:	Compañía Comercial Curacao De Colombia S.A.
Original:	X(Sellado)
Copia 1:	X(Sellado)
Copia 2:	X(Sellado)

Que desarrollado el cotejo pertinente para decretar la admisibilidad en este aspecto se verificó que la propuesta de los proponentes:

Requisitos Jurídicos De Admisibilidad			
Requisitos		Curacao Proponente 1	CG Producciones Proponente 2
1	Carta De Presentación De La Propuesta Suscrita por el Rep Legal.	✓	✓
2	Poder Debidamente Constituido	NA	NA
3	Cuando El Proponente No acredite Su Existencia Y Representación Legal Expedida por la Cámara De Comercio	✓	✓
4	Autorización del Rep Leg, para suscribir el Cto., cuando existan limitaciones.	NA	NA
5	Copia del acuerdo para conformación del consorcio	NA	NA
6	Cumplimiento De SS (6 meses art. 50 Ley 789/2002)	✓	✓
7	RUT	✓	✓
8	Objeto Social conforme al proceso de contratación	✓	✓
9	Comprobada inexactitud de la Información suministrada.	-----	-----
10	Comprobada falsedad de la Información suministrada.	-----	-----
11	Cuando no se presente garantía de seriedad de la propuesta o sin el lleno de requisitos.	✓	✓
12	Presentación extemporánea de la propuesta	NA	NA
13	Cuando presente la propuesta por otro medio distinto a la radicación en la sede de la Entidad	NA	NA
	Cuando la Oferta contenga ofertas parciales o condicionales.	NA	NA
14	Cuando El Proponente No acredite las certificación expedida por la Contraloría	✓	✓

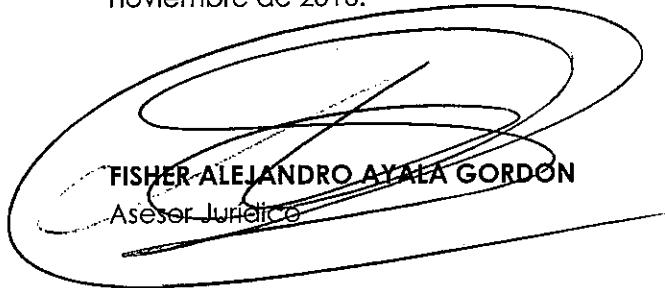
SOCIEDAD DE TELEVISIÓN DE LAS ISLAS LT

15	Cuando El Proponente No acredite las certificación expedida por la Procuraduría	✓	✓
16	Cuando El Proponente No acredite las certificación expedida por la Policía	✓	✓
17	Cuando El Proponente No remita los documentos requeridos por la entidad o no efectuó las aclaraciones requeridas	NA	NA
18	Cuando la propuesta contenga ofertas parciales o condicionantes.	NA	NA
19	Los demás casos que contemple la Ley o los términos de referencia.	NA	NA

CONCLUSIÓN

De conformidad con la revisión realizada, los proponentes previamente revisados pasaran a la revisión económica, siendo estos: CG Producciones y eventos y La Compañía Comercial Curacao De Colombia S.A., cumple con los requisitos jurídicos exigidos en el proceso de Invitación Pública No. 06 de 2016.

Para constancia se firma en San Andrés Isla, a los diez y ocho (18) días del mes de noviembre de 2016.



FISHER-ALEJANDRO AYALA GORDON
Asesor Jurídico



SOCIEDAD DE TELEVISION DE LAS ISLAS LTDA.
Estación Simón Bolívar, Sector la Loma. Tel. 098-5132047
Fax 098-5132799. www.teleislas.com.co
San Andrés Isla, Colombia.

MEMORANDO No. (014)

PARA: Orfa Zobelda Carreño Corpus, Secretaria Técnica Comité Evaluador.
Fisher Alejandro Ayala Gordon, asesora Jurídica
c.c: Emiliana Bernard Stephenson, Gerente TELEISLAS.

DE: Jose Fernando Piraquive Nuñez, Jefe de Presupuesto y Contabilidad.

ASUNTO: Evaluación Financiera concurso publico 006 de 2016. FORTALECIMIENTO TECNOLÓGICO DE TELEISLAS

FECHA: 17 de Noviembre de 2016.

Reciba Usted un cordial saludo.

Mediante la presente me permito rendir Informe financiero de la Invitación Pública 006 de 2016 de la Sociedad de Televisión de las Islas, TELEISLAS:

3.7.2 DOCUMENTOS E INFORMACIÓN FINANCIERA

3.7.2. INFORMACIÓN FINANCIERA El informe financiero no recibirá ninguna ponderación pues se trata del estudio que realiza TELEISLAS, para establecer la capacidad financiera de cada proponente así:

Los proponentes de acuerdo a la naturaleza deberán presentar los siguientes documentos: 3.7.2.1.1, ESTADOS FINANCIEROS

3.7.2.2. Fotocopia de la Tarjeta Profesional del Contador y Revisor Fiscal. Se anexará fotocopia de la tarjeta profesional del Contador y del Revisor fiscal que hayan firmado los estados financieros.

3.7.2.3. Autorización para consulta y reporte ante centrales de riesgos.

3.7.2.4. Anexar declaración de renta, 2014, 2015.

3.7.3. CAPACIDAD FINANCIERA

3.7.2.6. INDICADORES DE LOS ESTADOS FINANCIEROS

3.7.2.5.1. **ÍNDICE DE LIQUIDEZ** • Razón Corriente = Activo corriente / pasivo corriente el cual debe ser mayor o igual a uno punto cero (1.0).

3.7.2.5.2. **ENDEUDAMIENTO** • Nivel de Endeudamiento: (Total Pasivo / Total Activo) * 100, este resultado debe ser menor o igual a cincuenta por ciento (50%)

3.7.2.5.3. **CAPITAL DE TRABAJO** • Activo Corriente - Pasivo Corriente, el cual debe ser mayor o igual al diez por ciento 10% de la propuesta.



SOCIEDAD DE TELEVISION DE LAS ISLAS LTDA.
 Estación Simón Bolívar, Sector la Loma. Tel. 098-5132047
 Fax 098-5132799, www.teleislas.com.co
 San Andrés Isla, Colombia.

3.7.2.5.4. PATRIMONIO LÍQUIDO • $(\text{Activo Total} - \text{Pasivo Total}) \geq 10\% * \text{Presupuesto oficial}$, a corte de 31 de Diciembre de 2015, el proponente debe presentar un patrimonio líquido mayor o igual al diez por ciento (10%) del presupuesto oficial.

CG PRODUCCIONES				
INDICADORES	VALOR ESPERADO	FORMULAS	CALIFICACION	OBSERVACIONES
		ACTIVO CORRIENTE/PASIVO CORRIENTE		
INDICE DE LIQUIDEZ	IGUAL O > A 1,0		1,55	CUMPLE
INDICE ENDEUDAMIENTO	IGUAL O < A 50%	TOTAL PASIVO / TOTAL ACTIVO	0,53	CUMPLE
	IGUAL O > A 10% DEL TOTAL DE LA PROPUESTA	ACTIVO CORRIENTE - PASIVO CORRIENTE	302.319.397	CUMPLE
CAPITAL DE TRABAJO				
	IGUAL O > A 10% DEL TOTAL DE LA PROPUESTA	ACTIVO TOTAL - PASIVO TOTAL	480.298.894	CUMPLE
PATRIMONIO LIQUIDO				

COMPAÑÍA COMERCIAL DE CURACAO DE COLOMBIA S.A				
INDICADORES	VALOR ESPERADO	FORMULAS	CALIFICACION	OBSERVACIONES
		ACTIVO CORRIENTE/PASIVO CORRIENTE		
INDICE DE LIQUIDEZ	IGUAL O > A 1,0		3,019	CUMPLE
INDICE ENDEUDAMIENTO	IGUAL O < A 50%	TOTAL PASIVO / TOTAL ACTIVO	0,438	CUMPLE
	IGUAL O > A 10% DEL TOTAL DE LA PROPUESTA	ACTIVO CORRIENTE - PASIVO CORRIENTE	\$ 5.784.609.566	CUMPLE
CAPITAL DE TRABAJO				
	IGUAL O > A 10% DEL TOTAL DE LA PROPUESTA	ACTIVO TOTAL - PASIVO TOTAL	7.988.397.182	CUMPLE
PATRIMONIO LIQUIDO				

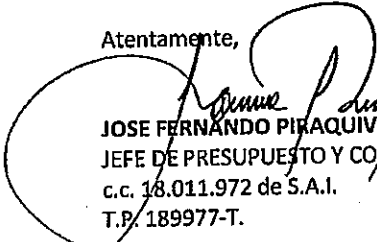
CONCLUSIÓN

De conformidad con la revisión realizada al numeral 3.7.2 Documentos e Información financiera, el proponente CG PRODUCCIONES y EVENTOS, no adjunto las notas a los estados financieros para ninguna vigencia, además que se encontró un error en el balance general con un saldo que afecta el resultado final, tampoco anexa declaración de renta 2015.
 Si cumple con Capacidad financiera 3.7.3

De conformidad con la revisión realizada, el proponente: COMPAÑÍA COMERCIAL CURACAO cumple con lo exigido en el proceso de Concurso Público No. 006 de 2016 y por consiguiente queda **HABILITADO** en documentos e información financiera 3.7.2 y capacidad financiera 3.7.3

Agradezco la atención brindada,

Atentamente,


 JOSE FERNANDO PIRAQUIVE NUÑEZ.
 JEFE DE PRESUPUESTO Y CONTABILIDAD TELEISLAS.
 c.c. 18.011.972 de S.A.I.
 T.P. 189977-T.

1. INFRAESTRUCTURA DE PRODUCCIÓN/ESTUDIO				
ITEM	CANT	DESCRIPCIÓN/REQUERIMIENTOS DE OPERACIÓN	CURACAO	GG
1.1- SERVIDOR DE VIDEO Y PLAY-OUT				
		Dos canales mínimo configurables como Play-out e ingesta (recorder) en H.264, 4:2:2-29,97fp, 48.0 KHz a 24-bit. Capacidad de ingestar programas en vivo con formato HD/SD, debe permitir la creación de un play list dinámico y la grabación en múltiples formatos sin necesidad de unificación de Codec, conversión Up/Down mientras realiza el play out en tiempo real, tener la capacidad de transferencias de archivos FTP y de reconfigurarse sin necesidad de reiniciar.	10	10
		Debe soportar multiformato de archivo de difusión relevantes en broadcast codec DNxHD, Apple ProRes, MPEG-2, H.264, DVCPROHD o mejor, DVCPRO8, DVCPRO50, AVCHD, AVC-INTRA 100, XDCAM(HD,EX) QuickTime, , MP4 etc.) y contenedores MXF (OP-1a, OP-Atom), MOV, MP4, AVI, GXF, Mpeg etc.). Formatos: 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/23.976PsF, 1080/24PsF, 58/59.94i, 58/29,97 f/s al igual que la incorporación de nuevos formatos a futuro.	10	10
1.1.1	1	Almacenamiento de 100 horas mínimo en full HD 1920 xs 1080 , Prores, 4:2:2, 29,97fp; sample rate de 48.0 KHz con 24-bit con capacidad a expandir a futuro	10	10
		Software y licencia de gestión remota para seis (6) clientes mínimo.	10	10
		Arquitectura de sistema abierto que permite la fácil integración en entornos broadcast y al sistema de almacenamiento online y de catalogación MAM/ARCHIVO VSNSHARER SERVER/ VSNSPIDER existente en el Canal.	10	10
		Debe de tener protección en Raid 5 o superior, fuente redundante con posibilidad de hot-swap, interface 1Gbit/s Ethernet, puerto control GPI, Time code, AES/EDU, Analog audio out, Entrada de referencia trilevel & BB, Salida de referencia, interface VDCP(Video Disk Control Protocol) por medio de RS422, network card to communicate with the server at least 100 Mbit mínimo.	10	10
		Monitor LCD 21" con kit para montar en rack, mouse & teclado para su operar	10	10
1.2 SISTEMA DE CAPTURA DE VIDEO HD				

Gadena de camara debe ser compatible y caracteristicas tecnicas similares con las existentes actualmente en el

CUERPO DE CAMARA

	Pickup device 3- chip 2/3" type CCD - Sensitivity F10 (59.94 Hz) / F11 (50 Hz) at 2000 lx, 3200 K, 89.9% reflectance	10	10
	Optical or spectrum Systems F1.4 prisma - Built-In Filters CC CROSS, 3200 K, 4100 K, 6100 K ND Clear, 1/4 ND, 1/16 ND, 1/64 ND	10	10
	Effective picture elements pixels 1920(H) X 1080(V)	10	10
	Signal-to-Noise Ratio (Typical) HD: -60 dB (1080i)	10	10
	Horizontal Resolution HD: 1,000 TV lines - SD: 900 TV lines.	10	10
	14 bits o mejor Analog-to-digital converters	10	10
	Modulation Depth HD: 45% at 27.5 MHz (1080i) - SD: 90% at 5 MHz	10	10
1.2.1	Shutter Speed Range 1/100, 1/18, 1/80, 1/500, 1/1000, 1/2000 (s) (59.94i mode) 1/60, 1/18, 1/80, 1/500, 1/1000, 1/2000 (s) (50i mode)	10	10
2	Audio input (Ch 1, Ch 2) XLR 3-pin female per channel - Mic 1 Input XLR 3-pin, female - Prompter tput/Genlock input/Return input SDI 1 Vp-p, 75 Ω - SDI output BNC.	10	10
	Intercom 5-pin XLR Female & Doble Ear Head Set/Mic 5-Pin XLR Male	10	10
	viewfinder de 2" B/W	10	10
	viewfinder HD de estudio a color de 7" o mayor	10	10
	Adaptador para tripode o pedestal (Quick release plate)	10	10
	Maleta de transporte rigida o duro	10	10

LENTES HD

1.2.2	2	Bayonet type Telephoto 2/3" ENG lens with ergonomic digital servo, Quick Zoom and inner focus. XA20x8.5BRM	10	10
		Control manual de zoom y focus	10	10

UNIDAD DE CONTROL MATRIAX SYSTEM

1.2.3	2	Base Estacion Triax o CCU con salidas HD-SDI, Analogo, RGB, Prompter, Return, monitor (PIX), Genlock reference, Communication (Intercom, tally, PGM D-Sub 8 Pin Female), forma de onda.	10
		Slim Remote Control Panel (Joystick) - LAN Capability Ethernet: 8-pin RJ-45 - CCU/CNU: 8-pin Multi-connector (female) - EXT I/O: 9-pin D-Sub (female) - Direct Scene File Access.	10
		Cable triax de 100 Mtrs 3/8" con conector king	10
TRIPODES			
		Capacidad de carga 55 lb (8 kg) - Rigido y Rebusto - 2 stage Section - Height 31.5 to 75.5" (80.0 to 192.0 cm).	10
1.2.4	2	Cabeza fluida Counterbalance 20 to 44 lb (9 to 20 kg), continuous - Pan y tilt ajustable - Tilt Angle +90° / -70° - Drag and torque system - Seven-step pan and tilt torque switch - Doble maneral - Ground speander	10
		Maleta de transporte with Dual Top Carry Handles, Soft & Hard Protectors on All Sides, Inner Strap Holds the Tripod in Place, Side Handle Grip and Interior Accessory Pocket	8
DOLLY			
1.2.5	2	Payload 198 lb (90 kg) - Brake Locking System - Quick & Easy To Set Up.	10
1.3 SISTEMA DE SONIDO			
CONSOJA DE SONIDO DIGITAL			
1.3.1	1	24 analog XLR/TRS combo mic/line inputs + 2 analog RCA pin stereo line inputs Incorporadas en chasis, 8 motor faders (24 channels + 1 master), 16 Analog XLR Outputs, 20 Aux (8 mono + 6 stereo) + Stereo + Sub buses, Per-Channel EQ/Comp & 8 FX Processors, Recallable D-PRE Microphone Preamps, Expandable Up to 48 Input Channels, 34x34 Recording to Computer via USB 2.0, Phantom power +48 en entradas.	10
		Audio Interface Card si el equipo propuesto lo incorpora como un accesorio opcional.	10
1.4 MICROFONERIA			

SISTEMA DE MICROFONO INALAMBRIKO DE SOLAPA (LAVALLER)

		Bodypack transmitter with RF Output Power 100 mW o mejor. Signal-to-Noise Ratio \geq 120 dBA (@ 1mV peak deviation) - RF Output Power selectable from 10, 10, 50, or 100 mW..	10	10
1.4.1	6	Receptor y accesorios para montaje en rack, Connector XLR-3 + 1/4" Phone (6.3mm) jack x4, Power Supply 100 to 240 VAC, 50/60Hz, Lavalier Cardioid Microphone (Black) Transducer Electret Condenser - Polar Pattern Cardioid - Frequency Response 60 Hz - 18 KHz - Signal-to-Noise Ratio Greater than 110 dB - Output Connectors 1/8" (3.5mm) (TS, Unbalanced) Mini Jack & clip.	10	10
1.4.2	2	Active Splitter Kit for 4 Receivers (Omnidirectional UHF antenna, power supply, rackmounting kit & Low-Loss Flexible RF Antenna Cable 50' conector BNC). Miniature Cardioid Lavalier Microphone: Transducer Electret Condenser - Principle of Operation Pressure gradient - Cartridge Type Pre-polarized condenser element with vertical diaphragm - Frequency Range 80 Hz to 17 kHz with a typical 4 dB soft boost @ 4 to 6 kHz (-5 dB @ 100 Hz), +/- 2 dB - Sensitivity 20 mV/Pa at 1 kHz; -34.4 dB re. 1 V/Pa (nominal, +/- 3 dB @ 1 kHz) - Equivalent Noise Level Typical: 23 dBA re. 20 μ Pa Maximum: 26 dBA - S/N Ratio 71 dBA, 1 kHz at 1 Pa (94 dB SPL) - Total Harmonic Distortion (THD) <1% THD up to 123 dB SPL peak <1% THD up to 120 dB SPL RMS sine - Dynamic Range Typical: 100 dB - Maximum Sound Pressure Level (SPL) Peak Before Clipping: 134 dB - Output Impedance 10 to 40 Ω - Cable Drive Capability Up to 984' (100 m) Connector Microdot termination - Cable Length 4' (1.2 m) - Cable Diameter: 0.06" (1.6 mm). Standard Lavalier Microphone Clip features a sturdy alligator style clip and ball-mount for easy positioning.	10	10
1.4.3	5	MicroDot to locking 1/8" (3.5mm) mini connector. The connector enables direct integration between microphones and belt-pack transmitters featuring locking mini connections Sennheiser Evolution series existente en el canal.	10	10
SISTEMA DE MICROFONO INALAMBRIKO DE MANO				
1.4.4	3	Handheld Transmitter with Cardioid Dynamic Capsule, Audio Output Power 100 mW o mejor. Signal-to-Noise Ratio \geq 120 dBA (@ 1mV peak deviation) - RF Output Power selectable from 10, 10, 50, or 100 mW.	10	10

		Receptor y accesorios para montaje en rack, Connector XLR-3 + 1/4" Phone (6.3mm) jack x4 , Power Supply 100 to 240 VAC, 50/60Hz,	10	10
MICROFONO ALAMBRIKO MANO				
1.4.5	5	Dinamico, cardiode, XLR-3Type, Switcher on/off, todos en una mateta de transporte duro.	8	10
		Adaptador o clip para pedestal	8	10
		Espuma antiviento y leather carrying case	8	10
APUNTADORES				
1.4.6	4	IFB receiver Operating Frecuencias: Block 19 486.400 - 511.900, Frequency control: Crystal Controlled PLL, Sensitivity: 1 uv (20 dB SINAD), Signal/Noise ratio: 95 dB A-weighted, Squelch quieting: 90 dB, AM rejection: 50 dB, 10 uv to 100 mV, Modulation acceptance: ±20 kHz, Spurious rejection: Greater than 70 dB, Third order intercept: 0 dBm, Frequency response: 100 Hz to 10 KHz, (±1db), Pilot tone: 29.997 kHz, 2 kHz deviation, (fixed crystal controlled), Audio output: 1V RMS into 50 Ohms minimum, Antenna: Headphone cable, Min. headphone impedance: 8.6 Ohms, Programmable memory: Switches set default frequency; up to five additional, frequencies can be stored in memory, Front panel controls: Single knob controls Audio Output Level, Power On, Programming and Scan Frequency Selection, Indicators: Multi-color LED indicator for power on and battery, status. Blinks to indicate channel number and during scanning. Ear phone	10	10
		Leather carrying pouch y kit kit includes a bezel, Mounting Hardware and sliding cover for protecting frequency adjustments	10	10
MICROFONO BOOM				
1.4.7	2	Filtro de corte de bajos para la reducción del ruido ambiente y del efecto del viento, Frequency response (microphone) 40 - 20000 Hz +- 2,5 Db, Sensitivity in free field, no load (1kHz) 50 mV/Pa +- 2,5 dB, Nominal impedance 200 Ω, Min. terminating impedance 1000 Ω, Equivalent noise level 10 dB, Equivalent noise level weighted as per CCR 468-3 21 dB, Maximum sound pressure level (passiv) 18 dB / 1 kHz (K = 1%), Salida balanceada de baja impedancia con conector profesional XLR, Output voltage 2 V Phantom , Phantom 12 - 48 V 1x Typ IEC LR 06 or Battery Powered module.	10	10

	2	Caña de (4) cuatro tramos mínimo mango pistola con suspension, zeppelin con Paraviento (windscreen) y maleta de transporte.	10	10
CAMARA REPORTERIA				
1.5 SISTEMA DE CAPTURA DE VIDEO HD P2 O SD				
		Pickup Device: 1/3-type 2.2 million pixels, MOS solid state image sensor x 3	10	10
		Resolucion Efective Pixels 1920(H) x1080(V)	10	10
		Formato de grabacion AVC Intra 200/100/50 - AVC long G50/8/12 - DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV formats - AVC proxy.	10	10
		Medio de grabacion en Memoria de estado solido (P2, microP2 y SD card)	10	10
1.5.1	3	Video In/Out: SDI out - Video out - HDMI out, Genlock, Interfase LAN USB 2.0 Device & 3,0 Host	10	10
		Battery pack, Shoulder strap, Battery charger, AC adaptor/card, Microphone holder, Screw for microphone holder (12 mm), Power code x 2, Eye cup, Lens hood, Grip belt.	10	10
		Maleta de transporte suave	10	10
	3	Microfono alambrico de mano con XLR compatible con el plug-on-transmitter (1.6.9) con cable de 5 Mts y carrying case.	7	10
1.5.2	3	Sistema de microfono inalambrico consistente en (camara mount receiver, bodypack transmitter with lavalier and plug-on transmitter) con kit para instalar transmisor en camara.	7	10
1.5.3	3	Luz LED para camara con accesorios (AC Power Adapter, Battery & Charger, Diffusion Filter, Shoe Mount) en Soft Carry Case	10	10
1.5.4	3	Battery pack para camara propuesta	10	10
1.5.5	6	DJ-Style Headphones type Closed-Back, Around-Ear, Dynamic - Sensitivity 100 dB min, Impedance 24 Ohms min - Frequency Range 14Hz - 20KHz	10	10
1.5.6	6	Memory card de 64G para camara propuesta y compatibles con las salas de edicion existente si es SD	10	10
1.5.7	4	Memory card P2 DE 64G o adptador P2 a micro P2/SD con micro tarjeta de 64G para camara existente en el canal	10	10
1.5.8	5	Adptador P2 a micro P2/SD para memory card drives existente en el canal	10	10

1.5.9	1	Memory Card Drive P2, Single-slot with USB 2.0 interface - Works with all P2 cards and formats, and is compatible with Windows 7, XP, Vista and Mac OS X operating systems.	10	10
1.5.10	4	Battery pack para camara de reporteria P2 existente en el canal	10	10
TRIPODES				
1.5.9	4	Cabeza fluida, Quick Release Plate y Pan Handle	10	8
		Ground or mid level speander	10	8
		Maleta de transporte suave	10	8
1.6 EQUIPOS PARA ESTUDIO				
MINIJOB				
		Payload Capacity para camara propuesta para estudio	10	10
		Altura 15Fts - alcance 9Fts aprox	10	10
1.6.1	1	Cabeza fluida para camara propuesta	10	10
		Tripode, adopter plate and Dolly	10	10
		Weight Bag and Carry Bag, Supplied Weights	10	10
SISTEMA DE ILUMINACION				
1.6.2	50	Bombillo Osram Studioline 55w/3200 para lamparas existente en el estudio	10	10
1.6.2	4	Kit luz portatil LED de 100 Watts equivalent Output Per Panel, dimerizables, 5600K Day light Balance, accesorios(tripode, difusores , filtros, Protective Pouches, maleta de transporte, etc)	10	10
1.6.3	50	Halogen display optical lamps ETG 1000w a 120 Volts para lamparas existente en el estudio.	10	10
SMART TV DE 50" ESTUDIO				
		LED o LCD	10	10
		Resolución 1920 x 1080p Full HD	10	10
1.6.4	2	Conectividad DVI - HDMI - HD/SDI - CVBS	10	10
		Accesorios para montaje en pared	10	10
		Soporte de piso para la instalacion de smart tv propuesto	10	10
SISTEMA DE MONITOREO DE AUDIO PARA ESTUDIO				

1.6.5	2	Compact stand one all-in-one Linear Array P.A. speaker and mixer System - Six small drivers mounted at precise angles inside a slim, vertical enclosure - Power stand / mixer provides one microphone XLR input on channel 1; channel 2 has one instrument input, one RCA stereo input and one 1/8" stereo input. Both channels have two-stage clip lights, volume controls and a customized ToneMatch preset. Rear panel has one 1/4" balanced line output and one RCA stereo output. - Two unique setup positions, extended (78.5"H) and collapsed (16.5"H). Power supply.	10	10
-------	---	--	----	----

SISTEMA DE CONTROL DE AUDIO

1.6.6	1	Stereo Loudness Control with Auto-sensing HD/SD-SDI (SMPTE 292M/89M) inputs, up to 1080i/60/59.94/, access to all 16 audio channels; All connectors are 75-Ohm BNC female; Main inputs with 75-Ohm internal termination; Signal levels per SMPTE 276M/AES-31D-2001, AES, Analogue I/O, 10K Ohm balanced XLR female stereo inputs, +4dBu nominal, +24dBu Max.; Balanced XLR male outputs, +4dBu nominal, +24dBu Max into 600 Ohms, 90-264 VAC, 50/60Hz, auto-sensing, 35W maximum; Backup redundant DC Input 12VDC, 2.5A maximum via 2.5mm sealed,	10	10
-------	---	---	----	----

1.6.7	3	Diadema de single-ear con atenuador a ruido de 5 pines macho High-quality dynamic hyper-cardioid microphone - High ambient-noise attenuation headphones - 40Hz - 20KHz frequency response - Soft padded ear pads and headband construction - Flexible gooseneck microphone positioning	10	10
-------	---	--	----	----

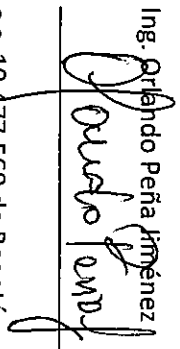
1.7 SISTEMA DE GRAFICOS BROADCAST

1.7.1	1	<p>Single channel HD-SDI/SD-SDI broadcast graphics system upgrade in future via soft/hardware. HD-SDI</p> <p>SMPTE 292M 1920x1080i (60/59.94/50) 1280x720p (60/59.94/50) - SD-SDI SMPTE 89M - Input (1)</p> <p>HD-SDI, Passes HANC and VANC, (1) SD-SDI, Passes VBI - Output (1) HD-SDI key and fill, (1) SD-SDI key and fill - System Genlock HD-SDI, BB, Tri-level Sync SD-SDI, BB Internal - Intuitive GUI with WYSIWYG layout. 260+ effects including fade, roll, and crawl. Multilingual support. Icon-based drag-and-drop tools. Use upstream or downstream of the switcher. Logo generation with optional NewsScroll software up to two data crawls automatically updated from text files or RSS feeds. Automation and third-party interfacing capability via optional AutoCast software, for automated and semi-automated use. Free offline graphics license with registration.</p>	7	10
		Monitor LCD 21" con kit para montar en rack - mouse & teclado para su operar	10	10
1.9 SISTEMA DE MONITOR VIDEO WALL				
1.8.1	1	<p>Tamaño de pantalla 55" (54.6" medido diagonalmente). Tecnología de Panel IPS. Relación de aspecto 16:9. Resolución 1920 x 1080 (FHD). Brillo 500 nit. Contraste Dinámico 500,000:1. Angulo de visión 178/178. Orientación de pantalla Vertical / Horizontal. Entrada Digital HDMI, DVI-D, Display Port con HDCP</p> <p>Entrada Análoga RGB, AV. Entrada de Audio PC Audio In (1). Entrada de Control Externo RS232C, RJ45(1), IR Receiver. Entrada USB. Salida de Audio. Salida de Control Externo RS232C. Tamaño de bisel 2.8mm(L/T), 1.8mm(R/B). Dimensiones 121cm x 68cm x 9cm</p>	10	10
1.10 SISTEMA DE CAPTURA Y GRABACION				

			1RU File-Based Video Recorder. Records Uncompressed 10-bit 4:2:2. Records Compressed In ProRes / DNxHD. Records on Two 2.5" SSDs 1 x 6G-SDI & 3 x 3G-SDI Inputs / Outputs HDMI 4K In & Out, Analog Component. Front Panel Button, Jog Wheel & RS-422. Multi-Display Integrated LCD. Thunderbolt. Video Input Digital Video 3 x SDI (10-bit SD/HD/3G switchable), 1 x SDI (10-bit SD/HD/3G/6G Ultra switchable), 1 x HDMI 1.4 type A (supports Ultra HD 4K). Video Output Digital Video 3 x SDI (10-bit SD/HD/3G switchable), 1 x SDI (10-bit SD/HD/3G/6G Ultra HD switchable), 1 x SDI Monitor Output (10-bit SD/HD/3G switchable), 1 x HDMI 1.4 type A (supports Ultra HD 4K). SSD Interface 2 x 2.5" SATA 3Gb/s. Sync Input Blackburst or Tri-Sync. Format Support SD NTSC/PAL 58 29.97i / 58 59.94i / 68 50i) 480p60 and 576p50 via HDMI only HD 720p 50/59.94/60 - 1080i 50/59.94/60 - 1080pSF 23.98/24/8/29.97/10 - 1080p 23.98/24/8/29.97/10/50/59.94/60		
1.9.1	2			6	10
1.9.2	4		Solid State Drive with Capacity 480 GB. Sequential Read Speed Up to 550 MB/s. Sequential Write Speed 515. Random Read Speed 100,000 IOPS. Random Write Speed 90,000 IOPS. Interface SATA Revision 3.0 (6 Gb/s). Shock Resistant up to 1500 G @ 0.5 m/sec	6	10
1.9.3	1		Estación de acoplamiento externa que proporciona conexiones Thunderbolt y USB 3.0 para transferencias de archivos ultrarrápida entre ordenador PC o Mac para un capturador AJA Ki Pro Rack existente en el canal	10	10
1.9.4	1		Disco duro de 1TB para AJA Pro Kit Rack existente en el canal que permita la captura y almacenamiento de los grabadores hasta aproximadamente 11 horas de material de archivo de Apple ProRes 422 HQ 1080p/24 con 4 canales de audio o 18 horas de Avid DNxHD 145. Tiene un puerto USB 3.0 para la descarga directamente a un ordenador y el puerto SATA para conectar el Ki Pro o el muelle de Kistor.	10	10
1.10 SISTEMA DE CONTROL TÉCNICO					
1.10.1	1		Multi SDI Rasterizer & DVI-I to VGA conerter	10	10
1.10.2	1		Chasis o bastidor open gear con fuente redundante y Módulo interface de control Eth	10	10
1.10.3	1		Generador de Sincronismo Trilevel para Señales HD/SD SDI	10	10

1.11.4	1	HD/SD Embender	10	10
1.10.4	1	HD/SD Dissembender	10	10
1.11.5	2	Distribuidor de video HD/SD:	10	10
1.10.6	1	Convertidor HDMI to SDI with hdmi cable de 5 metros	10	10
1.11.7	2	Convertidor Up/Down Cross, Genlock Aspect ratio conversion, frame sync. Entradas SD-SDI, HD-SDI, salida automatically deacuerdo la la entrada de video SD/HD + Entrada Key/Fill en minimo una salida. Con audio embedding-deembedding.	10	10
1.10.8	1	Monitor de audio que permita visualizar y control de audio de 2 canales de audio digital AES/EBU, audio embebido en SDI y audio analógico, parte frontal de la unidad con dos segmentos de 27 LED vúmetros que registra niveles de sonido de -45 a + 3 decibelios y dos altavoces estéreo incorporados. Panel frontal LCD 2.1" que permita seleccionar las fuentes de entrada para la visualización de de video (hasta 4 K) y una salida de auriculares y control de volumen auriculares.	10	10
SISTEMA PARA ENRUTAMIENTO Y CONECTIVIDAD				
1.10.9	2	Rollo HDTV & Serial Digital Coaxial Video Cable 22 AWG- RG-59/U flexible version	10	10
1.10.10	50	Conector de compresion RF/Coax, 75 ohm, HD BNC	10	10
1.10.11	1	Kit tecnico express Type Belden DBPSAKIT	10	10
1.11 SERVICIOS				
		Instalacion, puesto en fucionamiento y llave en mano en la sede de Teleislas en San Andres	10	10
1.11.1	1	Se debe garantizar la interconexion de todos los equipos propuestos con la equipos de la infraestructura instalada actualmente en el canal ; debe incluir Cableado debidamente marcados (origen/destino y viserversa), y toda la conectorización, accesorios, componentes de conversión (distribuidoras, convertidores, embebedor y desembebedor, etc), equipos de red requeridos y la adecuacion de la infraestructura civil necesarios para el correcto funcionamiento la integracion de todo sistemas. El proponente debe de entregar plano de interconexion.	10	10

	<p>Muebles para la instalación de los equipos previa presentación de diseño y un (1) Rack 14 RU de 2" 60 cm aproximadamente con multitoma para la instalación en estudio todos los receptores del sistema da microfones inalámbricos propuestos y existente en el canal.</p>	10	10
	<p>Capacitación técnica de los sistemas integrados, al igual, en el manejo y operación de los equipos instalado. El oferente debe presentar un plan de capacitación detallado en sitio que incluya contenidos a desarrollar, horarios y cronograma del mismo.</p>	10	10
	TOTAL	1.043	1.056

Ing. Orlando Peña Jiménez

 c.c. 19.477.569 de Bogotá
 Matrícula profesional CN206-3409