

**ADENDA No. 3 ACLARATORIA DE LA INVITACIÓN PÚBLICA No. 005 DE 2016**

**PROYECTO: "ADQUISICIÓN, INSTALACIÓN Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE UN SISTEMA DE PRODUCCION DE ALTA DEFINICIÓN"**

En virtud de los Principios generales de la actividad contractual de igualdad, imparcialidad, transparencia, y publicidad, así como los principios que rigen los procesos de selección de contratistas de igualdad de oportunidades, La Sociedad De Televisión De Las Islas-Teleislas, informa a todos los interesados en el presente proceso de convocatoria pública, que se realiza la presente adenda modificatoria a la cantidad de equipos a adquirir, instalar y poner en funcionamiento conforme a la Invitación Publica No. 05 de 2016, de mínima cuantía que fue publicada en la página [www.contratos.gov.co](http://www.contratos.gov.co) - Portal Único de Contratación, cuyo objeto es "ADQUISICIÓN, INSTALACIÓN Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE UN SISTEMA DE PRODUCCION DE ALTA DEFINICIÓN".

QUE TELEISLAS, en cumplimiento de su objeto social, e interesado en recibir ofertas para la celebración de un contrato de Prestación de Servicios para la ADQUISICIÓN, INSTALACIÓN Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE UN SISTEMA DE PRODUCCION DE ALTA DEFINICIÓN que permitan alta competitividad del canal regional al nivel de los estándares mundiales para televisión, ha dado inicio al proceso de Invitación Publica 005 De 2016.

Que TELEISLAS, recibido una serie de comunicados provenientes de distintos posibles proponentes entre ellos de Advaced Television Group, Ppointel Colombia SA. Producciones y Eventos, LA CURACAO Compañía Comercial Curacao De Colombia S.A. y Daniel Amaya, en los cuales ponen de presente la necesidad de modificar algunos conceptos técnicos haciéndolos más específicos y puntuales, con el fin de lograr la correcta instalación de los equipos a adquirir, igualmente ponen de manifiesto que el aumento del valor del dólar imposibilitan el cumplimiento de los requerimientos de la presente invitación.

Por lo anterior se hace necesario aclarar las especificaciones técnicas definitivas y para que las modificaciones no generen confusión y para que se pueda cumplir con los objetivos de la invitación pública en los siguientes términos:

<b>1. INFRAESTRUCTURA DE PRODUCCIÓN Y ESTUDIO</b>		
<b>ITEM</b>	<b>CANT.</b>	<b>DESCRIPCIÓN/REQUERIMIENTOS DE OPERACIÓN</b>
<b>1.1 SERVIDOR DE VIDEO Y PLAY OUT</b>		
<b>1.1.1</b>	<b>1</b>	Dos canales mínimo configurables como Play-out e ingesta (recorder) en H.264, 4:2:2-29,97fp, 48.0 KHz a 24-bit Capacidad de ingestar programas en vivo con formato HD/SD, debe permitir la creación de un playlistdinámico y la grabación en múltiples formatos sin necesidad de unificación de Codec, conversion Up/Down mientras realiza el play out en tiempo real, tener la capacidad de transferencias de archivos FTP y de reconfigurase sin necesidad de reiniciar.

SOCIEDAD DE TELEVISIÓN DE LAS ISLAS LTDA.

	<p>Debe soportar Multiformato de archivo de difusión relevantes en broadcast codec DNxHD, Apple ProRes, MPEG-2, H.264, DVCPROHD o mejor, DVCPRO25, DVCPRO50, AVCHD, AVC-INTRA 100, XDCAM(HD,EX) QuickTime, , MP4 etc.) y contenedores MXF (OP-1a, OP-Atom), MOV, MP4, AVI, GXF, Mpeg etc.). Formatos: 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/23.976PsF, 1080/24PsF, 525/59.94i, 525/29,97 f/s al igual que permita la incorporación de nuevos formatos a futuro.</p>
	<p>Almacenamiento de 100 horas mínimo en full HD 1920 xs 1080 , Prores, 4:2:2, 29,97fp; samplerate de 48.0 KHz con 24-bit con capacidad a expandir a futuro</p>
	<p>Software y licencia de gestión remota para seis (6) clientes mínimo.</p>
	<p>Arquitectura de sistema abierto que permite la fácil integración en entornos broadcast y permitir la compatibilidad de integración con el sistema de almacenamiento online y sistema de catalogación MAM/ARCHIVO VSNSHARER SERVER/ VSNSPIDER existente en el Canal.</p>
	<p>Debe de tener protección en Raid 5 o superior, fuente redundante con posibilidad de hot-swap, interface 1Gbit/s Ethernet: , puerto control GPI, Time code, AES/EDU, Analog audio out, Entrada de referencia trilevel&amp;BB, Salida de referencia, interface VDCP( Video Disk Control Protocol) por medio de RS422, networkcard to communicate with the server at least 100 Mbit mínimo.</p>
	<p>Monitor LCD 21" con kit para montar en rack, mouse &amp; teclado para su operar</p>

## 1.2 SISTEMA DE CAPTURA DE VIDEO SD/HD

**Cadena de cámara debe ser compatible y características técnicas similares con las existentes actualmente en el estudio**

### CUERPO DE CÁMARA

1.2.1	2	Pickup device 2/3" - 3CCD o CMOS sensor
		Optical or spectrum Systems F1.4 prisma
		Efective picture elements pixels 1920(H) X 1080(V)
		Signal to Noise Ratio 60dB o mejor
		Horizontal resolution 1000 TV lines o mejor
		14 bits o mejor Analog-to-digital converters
		Profundidad de modulacion (27,5MHz) superior al 45 a 50%
		Intercom 5-pin XLRFemale
		viewfinder de 2" B/W
		viewfinder HD de estudio a color de 7" o mayor
		Adaptador triax de camara
		Adaptador para tripode o pedestal (Quick realeaseplate)
		Doble Ear Head Set/Mic 5-Pin XLR Male
Maleta de transporte rígida o duro		

SOCIEDAD DE TELEVISIÓN DE LAS ISLAS LTDA.

<b>LENTES HD</b>		
<b>1.2.2</b>	<b>2</b>	Bayonet type Telephoto 2/3" ENG lens with ergonomic digital servo, Quick Zoom and inner focus. XA20x8.5BRM
		Control manual de zoom y focus
<b>UNIDAD DE CONTROL Y TRIAXSYSTEM</b>		
<b>1.2.3</b>	<b>2</b>	Base Estación Triax o CCU con salidas HD-SDI, Análogo, RGB, Prompter, Return, monitor (PIX), Genlockreference, Communication (intercom, tally, PGM D-Sub 25 Pin Female), forma de onda.
		Unidad de Control remoto simple dial (knob) type
		Cable triax de 100 Mtrs con conector que se adaptan la
<b>TRÍPODES</b>		
<b>1.2.4</b>	<b>2</b>	Capacidad de carga de 45 lbsmínimo
		Cabeza fluida.
		Pan y till ajustable
		Doble maneral
		Groundspeander
		Maleta de transporte buro
<b>DOLLY</b>		
<b>1.2.5</b>	<b>2</b>	Dolly para trípode propuesto
<b>1.3 SISTEMA DE MESCLA DE VIDEO SWITCHER HD</b>		
<b>1.3.1</b>	<b>1</b>	2 ME con Doce (12) botones de operación directa o mejor
		Diez y seis (16) entradas HD/SD-SDI o mejor, Cuatro (4) salidas Auxmínimo programable HD/SD-SDI o mejor
		Multi-definición que soporte los video formatos: 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/23.976PsF, 1080/24PsF, 1080/59.94P, 525/59.94i, 525. Full 10-Bit de procesamiento HD y SD. 4:3 y 16:9 seleccionables.
		ExternalKeyers/DSK con efectos 2D o mejor
		Multiviewer con variedad de splitviewer con título, tally& audio level meter display
		Framesyncronicer en todas las entradas que permitan store still
		Bus auxiliar de control técnico
		Tally/GPIOport, Entrada de referencia trilevel&BB, puerto LAN Eth. Salida de referencia
		Fuente de poder redundante para consola y electrónicaCCU que permita hot-swap
<b>1.4 SISTEMA DE SONIDO</b>		
<b>CONSOLA DE SONIDO DIGITAL</b>		



SOCIEDAD DE TELEVISIÓN DE LAS ISLAS LTDA.

 Estación Simón Bolívar, Shigle Hill, la Loma  
 Tel. 098-513 2047 Fax. 098-513 2799  
 San Andrés Islas, Colombia

<b>1.4.1</b>	<b>1</b>	24 analog XLR/TRS combo mic/line inputs + 2 analog RCA pin stereo line inputs incorporadas en chasis, 25 motor faders (24 channels + 1 master), 16 Analog XLR Outputs, 20 Aux (8 mono + 6 stereo) + Stereo + Sub buses, Per-Channel EQ /Comp & 8 FX Processors, Recallable D-PRE Microphone Preamps, Expandable Up to 48 Input Channels, 34x34 Recording to Computer via USB 2.0, Phantom power +48 en entradas. Audio Interface Card si el equipo propuesto lo incorpora como un accesorio opcional.
<b>1.5 MICROFONERIA</b>		
<b>SISTEMA DE MICRÓFONO INALÁMBRICO DE SOLAPA (LAVALIER)</b>		
<b>1.5.1</b>	<b>6</b>	Bodypack transmitter with RF Output Power 100 mW o mejor. Signal-to-Noise Ratio $\geq 120$ dBA (@ 1mV peak deviation) Receptor y accesorios para montaje en rack, Connector XLR-3 + 1/4" Phone (6.3mm) jack x4 , PowerSupply 100 to 240 VAC, 50/60Hz, Lavalier mic & clip
<b>1.5.2</b>	<b>5</b>	Cardioid condenser lavalier Mic ME-4 & clip para sistema Sennheiser existente en el canal
<b>SISTEMA DE MICRÓFONO INALÁMBRICO DE MANO</b>		
<b>1.5.3</b>	<b>3</b>	Handheld Transmitter with Cardioid Dynamic Capsule, Audio Output Power 100 mW o mejor. Signal-to-Noise Ratio $\geq 120$ dBA (@ 1mV peak deviation) Receptor y accesorios para montaje en rack, Connector XLR-3 + 1/4" Phone (6.3mm) jack x4 , PowerSupply 100 to 240 VAC, 50/60Hz,
<b>MICRÓFONO ALÁMBRICO MANO</b>		
<b>1.5.4</b>	<b>10</b>	Dinámico, cardiode, XLR-3 Type, Switheron/off en maleta de transporte duro. Adaptador o clip para pedestal Espuma antiviento y leather carrying case
<b>APUNTADORES</b>		
<b>1.5.6</b>	<b>4</b>	IFB transmitter and receptor, Standard 3-pin XLR jack can accept mic, line, Clear Com, RTS1, and RTS2 signals,, Output power of 250mW for long range transmission, BNC antenna, Built-in mic preamp, Pilot tone squelch control, Frequency scrolling with Tx mute and low distortion Leather carrying pouch Earpone
<b>MICRÓFONO BOOM</b>		
<b>1.5.7</b>	<b>2</b>	Filtro de corte de bajos para la reducción del ruido ambiente y del efecto del viento, Frequency response (microphone) 40 - 20000 Hz +- 2,5 Db, Sensitivity in free field, no load (1kHz) 50 mV/Pa +- 2,5 dB, Nominal impedance 200 $\Omega$ , Min. terminating impedance 1000 $\Omega$ , Equivalent noise level 10 dB, Equivalent noise level weighted as per CCIR 468-3 21 dB, Maximum sound pressure level (passiv) 125 dB / 1 kHz (K = 1%), Salida balanceada de baja impedancia con conector profesional XLR, Output voltage 2 V Phantom , Phantom 12 - 48 V 1x Typ IEC LR 06 or Battery Powered module.
	<b>2</b>	Caña de (4) cuatro tramos mínimo mango pistola con suspensión, zeppelin con Paraviento (windscreen) y maleta de transporte.


 SOCIEDAD DE TELEVISIÓN DE LAS ISLAS LTDA.

<b>1.6 SISTEMA DE CAPTURA DE VIDEO HD P2 O SD</b>		
<b>CÁMARA REPORTERÍA</b>		
<b>1.6.1</b>	<b>4</b>	1/3" 3MOS o CMOS Sensors de 1920 x 1080, 2.2 megapixel & lente de 22X o mejor
		Resolucion Efective Pixels 1920(H) x 1080(V)
		Formato de grabación AVC Intra 200/100/50 & AVCHD
		Medio de grabación en Memoria de estado sólido (P2, microP2 o SD card)
		Video In/Out SDI out, HDMI out, Genlock in, interfase LAN USB 2.0 Device & 3.0 Host
		Maleta de transporte suave
		AC adaptar charger/card, DC card, Battery pack, Wireless remote control with Battery, Microphone holder, Eye cup, Memory card driver software install CD-ROM, Cable pin jack x3 1.0 Video - CH1/CH2 audio.
<b>1.6.2</b>	<b>8</b>	Memory card de 64G para cámara propuesta y compatibles con las salas de edición existente si es SD
<b>1.6.3</b>	<b>4</b>	Memory card P2 DE 64G o adaptador P2 a micro P2/SD con tarjeta de 64G para cámara existente en el canal
<b>1.6.4</b>	<b>5</b>	Adaptador P2 a micro P2/SD para cámara existente en el canal
<b>1.6.5</b>	<b>1</b>	Memory Card Drive P2, 1-slot card for an express P2 card with bus power from a USB 3.0/2.0 interface
<b>1.6.6</b>	<b>4</b>	Battery pack para cámara propuesta
<b>1.6.7</b>	<b>4</b>	Battery pack para cámara de reportería P2 existente en el canal
<b>1.6.8</b>	<b>4</b>	DJ-Style Headphones type close back, Sensitivity 100 dB min, Impedance 32 Ohms min, Impedance 14 to 20Hz para cámara propuesta
<b>1.6.9</b>	<b>4</b>	Micrófono alámbrico de mano con XLR con cable de 5 Mts y carrying case.
	<b>4</b>	Sistema de micrófono alámbrico consistente en (camera mount receiver, body pack transmitter with lavalier and plug-on transmitter) con kit para instalar transmisor en cámara.
<b>1.6.10</b>	<b>4</b>	Luz LED para cámara con accesorios (AC Power Adapter, Battery & Charger, Diffusion Filter, Shoe Mount) en Soft Carry Case
<b>TRIPODES</b>		
<b>1.6.9</b>	<b>4</b>	Cabeza fluida, Quick Release Plate y Pan Handle
		Ground or mid level speaker
		Maleta de transporte suave
<b>1.7 EQUIPOS PARA ESTUDIO</b>		
<b>GRUAMINIJB</b>		
<b>1.7.1</b>	<b>1</b>	Payload Capacity para cámara propuesta para estudio
		Altura 15Fts - alcance 9Fts aprox
		Cabeza fluida para cámara propuesta
		Tripode, adapter plate and Dolly
		Weight Bag and Carry Bag, Supplied Weights
<b>SISTEMA DE ILUMINACIÓN</b>		
<b>1.7.2</b>	<b>50</b>	Bombillo Osram Studioline 55w/3200 para lámparas existente en el estudio

SOCIEDAD DE TELEVISIÓN DE LAS ISLAS LTDA.



1.7.2	4	Kit luz portátil LED de 300 Watts equivalent Output Per Panel, dimerizables, 5600K Day light Balance, accesorios( trípode, difusores , filtros, ProtectivePouches, maleta de transporte, etc)
1.7.3	50	HalogendisplayopticallampsETG 1000w a 120 Volts para lámparas existente en el estudio.
<b>SMART TV DE 50" ESTUDIO</b>		
1.7.4	2	LED
		Resolución 1920 x 1080p Full HD
		Accesorios para montage en pared
		Soporte de piso para la instalación de smart tv propuesto
<b>SISTEMA DE MONITOREO DE AUDIO PARA ESTUDIO</b>		
1.7.5	2	Compact stand one all- in- one Linear Array P.A. speaker and mixer System
		XLR microphone, & RCA line input, AC Power Rating: 100-240 V ~ 50/60 Hz
<b>SISTEMA DE CONTROL DE AUDIO</b>		
1.7.6	1	Stereo Loudness Control with Auto-sensing HD/SD-SDI (SMPTE 292M/259M) inputs, up to 1080i/60/59.94/, access to all 16 audio channels, All connectors are 75-Ohm BNC female; Main inputs with 75-Ohm internal termination; Signal levels per SMPTE 276M/AES-3ID-2001, AES, Analogue I/O, 10K Ohm balanced XLR female stereo inputs, +4dBu nominal, +24dBu Max.; Balanced XLR male outputs, +4dBu nominal, +24dBu Max into 600 Ohms, 90-264 VAC, 50/60Hz, auto-sensing, 35W maximum; Backup redundant DC Input 12VDC, 2.5A maximum via 2.5mm sealed,
1.7.7	3	Diadema de doble oreja con atenuador a ruido de 5 pines macho
<b>1.8 SISTEMA DE GRAFICOS BROADCAST</b>		
1.8.1	1	Dual channel HD-SDI/SD-SDI broadcast graphics system. SMPTE 292M/259M compliant I/O. 1080i and 720p HD with two full featured CG channels. Intuitive GUI with WYSIWYG layout. 260+ effects including fade, roll, and crawl. Multilingual support. Icon-based drag-and-drop tools. Use upstream or downstream of the switcher. Logo generation with optional NewsScroll software up to two data crawls automatically updated from text files or RSS feeds. Automation and third-party interfacing capability via optional AutoCast software, for automated and semi-automated use. Free offline graphicslicensewithregistration.
<b>1.9 SISTEMA DE MONITOR VIDEO WALL</b>		
1.9.1	1	Tamaño de pantalla 55" (54.6" medido diagonalmente). Tecnología de Panel IPS. Relación de aspecto 16:9. Resolución 1920 x 1080 (FHD). Brillo 500 nit. Contraste Dinámico 500,000:1. Angulo de visión 178/178. Orientación de pantalla Vertical / Horizontal. Entrada Digital HDMI, DVI-D, Display Port con HDCP Entrada Análoga RGB, AV. Entrada de Audio PC Audio In (1). Entrada de Control Externo RS232C, RJ45(1), IR Receiver. Entrada USB. Salida de Audio. Salida de Control Externo RS232C. Tamaño de bisel 2.25mm(L/T), 1.25mm(R/B). Dimensiones 121cm x 68cm x 9cm
<b>1.10 SISTEMA DE CAPTURA Y GRABACION</b>		

<b>1.10.1</b>	<b>2</b>	1RU File-Based Video Recorder. Records Uncompressed 10-bit 4:2:2. Records Compressed in ProRes / DNxHD. Records on Two 2.5" SSDs 1 x 6G-SDI & 3 x 3G-SDI Inputs / Outputs HDMI 4K In & Out, Analog Component. Front Panel Button, Jog Wheel & RS-422. Multi-Display Integrated LCD. Thunderbolt. Video Input Digital Video 3 x SDI (10-bit SD/HD/3G switchable), 1 x SDI (10-bit SD/HD/3g/6G Ultra HD switchable), 1 x HDMI 1.4 type A (supports Ultra HD 4K). Video Output Digital Video 3 x SDI (10-bit SD/HD/3G switchable), 1 x SDI (10-bit SD/HD/3G/6G Ultra HD switchable), 1 x SDI Monitor Output (10-bit SD/HD/3G switchable), 1 x HDMI 1.4 type A (supports Ultra HD 4K). SSDInterface 2 x 2.5" SATA 3Gb/s . Sync Input Blackburst or Tri-Sync. Format Support SD NTSC/PAL 525 29.97i / 525 59.94i / 625 50i) 480p60 and 576p50 via HDMI only HD 720p 50/59.94/60 - 1080i 50/59.94/60 - 1080PsF 23.98/24/25/29.97/30 - 1080p 23.98/24/25/29.97/30/50/59.94/60
<b>1.10.2</b>	<b>4</b>	Solid State Drive with Capacity 480 GB. Sequential Read Speed Up to 550 MB/s. Sequential Write Speed 515. Random Read Speed 100,000 IOPS. Random Write Speed 90,000 IOPS. Interface SATA Revision 3.0 (6 Gb/s). Shock Resistant up to 1500 G @ 0.5 m/sec
<b>1.10.3</b>	<b>1</b>	Estación de acoplamiento externa que proporciona conexiones Thunderbolt y USB 3.0 para transferencias de archivos ultrarrápida entre ordenador PC o Mac para un capturador <b>AJA Ki Pro Rack</b> existente en el canal
<b>1.10.4</b>	<b>1</b>	Disco duro de 1TB para <b>AJA Pro kit Rack</b> existente en el canal que permita la captura y almacenamiento de los grabadores hasta aproximadamente 11 horas de material de archivo de Apple ProRes 422 HQ 1080p/24 con 4 canales de audio o 18 horas de AvidDNxHD 145.. Tiene un puerto USB 3.0 para la descarga directamente a un ordenador y el puerto SATA para conectar el Ki Pro o el muelle de KiStor.
<b>1.11 SISTEMA DE CONTROL TECNICO</b>		
<b>1.11.1</b>	<b>1</b>	Multi SDI Rasterizer & DVI-I to VGA conerter
<b>1.11.2</b>	<b>1</b>	Chasis o bastidor open gear con fuente redundante y Módulo interface de control Eth
<b>1.11.3</b>	<b>1</b>	Generador de Sincronismo Trilevel para Señales HD/SD SDI
<b>1.11.4</b>	<b>1</b>	HD/SD Embender
<b>1.11.5</b>	<b>1</b>	HD/SD Dissembender
<b>1.11.6</b>	<b>2</b>	Distribuidor de video HD/SD:
<b>1.11.7</b>	<b>1</b>	Convertidor HDMI to SDIwithhdmi cable de 5 metros
<b>1.11.8</b>	<b>2</b>	Convertidor Up/Down Cross, Genlock Aspect ratio conversion, frame sync. Entradas SD-SDI, HD-SDI, saluda automáticamentedeacuerdo la la entrada de video SD/HD + Entrada Key/Fill en mínimo una salida. Con audio embedding-deembedding.
<b>1.11.9</b>	<b>1</b>	Monitor de audio que permita visualizar y control de audio de 2 canales de audio digital AES/EBU, audio embebido en SDI y audio analógico, parte frontal de la unidad con dos segmentos de 27 LED vúmetros que registra niveles de sonido de -45 a + 3 decibelios y dos altavoces estéreo incorporados. Panel frontal LCD 2.1" que permita seleccionar las fuentes de entrada para la visualización de de vídeo (hasta 4 K) y una salida de auriculares y control de volumen auriculares.
<b>SISTEMA PARA ENRUTAMIENTO Y CONECTIVIDAD</b>		
<b>1.11.10</b>	<b>2</b>	Rollo HDTV& Serial Digital Coxial Video Cable 22 AWG- RG-59/U flexible version

SOCIEDAD DE TELEVISIÓN DE LAS ISLAS LTDA.

<b>1.11.11</b>	<b>50</b>	Conector de compresion RF/Coax, 75 ohm, HD BNC.
<b>1.11.12</b>	<b>1</b>	Kit tecnico express Type Belden DBPSAKIT
<b>1.12 SERVICIOS</b>		
<b>1.12.1</b>	<b>1</b>	<p>Instalación, puesto en funcionamiento y llave en mano en la sede de TELEISLAS en San Andrés</p> <p>Se debe garantizar la interconexión de todos los equipos propuestos con la equipos de la infraestructura instalada actualmente en el canal; debe incluir Cableado debidamente marcados (origen/destino y viseversa), y toda la conectorización, accesorios, componentes de conversión (distribuidoras, convertidores, embebedor y desembebedor, etc), equipos de red requeridos y la adecuación de la infraestructura civil necesarios para el correcto funcionamiento la integración de todo sistemas. El proponente debe de entregar plano de interconexión.</p> <p>Muebles para la instalación de los equipos previa presentación de diseño.</p> <p>Capacitación técnica de los sistemas integrados, al igual, en el manejo y operación de los equipos instalados. El oferente debe presentar un plan de capacitación en sitio que incluya contenidos a desarrollar y cronograma del mismo.</p>

Permanecen sin modificación las demás condiciones y requisitos establecidos en la solicitud pública de ofertas.

Para constancia, la presente se expide a los trece (13) días del mes de octubre de 2016



**EMILIANA BERNARD STEPHENSON**  
**Gerente**

Proyecto y elaboró. PAG  
 Revisó. EBS  
 Aprobó. EBS  
 Archivó. JEÉT

SOCIEDAD DE TELEVISIÓN DE LAS ISLAS LTDA.

Estación Simón Bolívar, Shigle Hill, la Loma  
 Tel. 098-513 2047 Fax. 098-513 2799  
 San Andrés Islas, Colombia