

## ADENDA MODIFICATORIA DE LA INVITACIÓN PÚBLICA No. 005 DE 2016

### PROYECTO: “ADQUISICIÓN, INSTALACIÓN Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE UN SISTEMA DE PRODUCCION DE ALTA DEFINICIÓN”

En virtud de los Principios generales de la actividad contractual de igualdad, imparcialidad, transparencia, y publicidad, así como los principios que rigen los procesos de selección de contratistas de igualdad de oportunidades, La Sociedad De Televisión De Las Islas–Teleislas, informa a todos los interesados en el presente proceso de convocatoria pública, que se realiza la presente adenda modificatoria a la cantidad de equipos a adquirir, instalar y poner en funcionamiento conforme a la Invitación Publica No. 05 de 2016, de mínima cuantía que fue publicada en la página [www.contratos.gov.co](http://www.contratos.gov.co) - Portal Único de Contratación, cuyo objeto es “ADQUISICIÓN, INSTALACIÓN Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE UN SISTEMA DE PRODUCCION DE ALTA DEFINICIÓN”.

QUE TELEISLAS, en cumplimiento de su objeto social, e interesado en recibir ofertas para la celebración de un contrato de Prestación de Servicios para la ADQUISICIÓN, INSTALACIÓN Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DE UN SISTEMA DE PRODUCCION DE ALTA DEFINICIÓN que permitan alta competitividad del canal regional al nivel de los estándares mundiales para televisión, ha dado inicio al proceso de Invitación Publica 005 De 2016.

Que TELEISLAS, recibido sendos escritos de Prointel Colombia SA. Producciones y Eventos, LA CURACAO Compañía Comercial Curacao De Colombia S.A. y Daniel Amaya, en los cuales ponen de presente la necesidad de modificar algunos conceptos técnicos haciéndolos más específicos y puntuales, con el fin de lograr la correcta instalación de los equipos a adquirir, igualmente ponen de manifiesto que el aumento del valor del dólar imposibilitan el cumplimiento de los requerimientos de la presente invitación.

Por lo anterior se hace necesario modificar la cantidad de equipos y aclarar las especificaciones técnicas necesarias para cumplir con el objeto de la invitación publica en los siguientes términos:

<b>1.2 SISTEMA DE CAPTURA DE VIDEO SD/HD</b>		
<b>Cadena de cámara debe ser compatible y características técnicas similares con las existentes actualmente en el estudio</b>		
<b>CUERPO DE CÁMARA</b>		
<b>1.2.1</b>	<b>2</b>	Pickup device 2/3" - 3CCD o MOS sensor
		Optical or spectrum Systems F1.4 prisma
		Efective picture elements pixels 1920(H) X 1080(V)
		Signal to Noise Ratio 60dB o mejor
		Horizontal resolution 1000 TV lines o mejor
		14 bits o mejor Analog-to-digital converters
		Profundidad de modulacion (27,5MHz) superior al 50%
		Intercom 5-pin XLR Female
		viewfinder de 2" B/W
		viewfinder HD de estudio a color de 7" o mayor
		Adaptador triax de camara
		Adaptador para tripode o pedestal (Quick release plate)
		Doble Ear Head Set/Mic 5-Pin XLR Male
Maleta de transporte rígida o duro		
<b>1.3 SISTEMA DE MESCLA DE VIDEO SWITCHER HD</b>		
<b>1.3.1</b>	<b>1</b>	2 ME con Doce (12) botones de operación directa o mejor
		Diez y seis (16) entradas HD/SD-SDI o mejor, Cuatro (4) salidas Aux mínimo programable HD/SD-SDI o mejor
		Multi-definición que soporte los video formatos: 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/23.976PsF, 1080/24PsF, 1080/59.94P, 525/59.94i, 525. Full 10-Bit de procesamiento HD y SD. 4:3 y 16:9 seleccionables.
		External Keyers/DSK con efectos 2D o mejor
		Multiviewer con variedad de splitviewer con título, tally & audio level meter display
		Frame synchronicer en todas las entradas que permitan store still
		Bus auxiliar de control técnico
		Tally/GPIO port, Entrada de referencia trilevel & BB, puerto LAN Eth. Salida de referencia
Fuente de poder redundante para consola y electrónica CCU que permita hot-swap		

<b>SISTEMA DE MICRÓFONO INALÁMBRICO DE MANO</b>		
<b>1.5.3</b>	<b>3</b>	Handheld Transmitter with Cardioid Dynamic Capsule, Audio Output Power 100 mW o mejor. Signal-to-Noise Ratio $\geq$ 120 dBA (@ 1mV peak deviation)
		Receptor y accesorios para montaje en rack, Connector XLR-3 + 1/4" Phone (6.3mm) jack x4 , Power Supply 100 to 240 VAC, 50/60Hz,
<b>MICRÓFONO ALÁMBRICO MANO</b>		
<b>1.5.4</b>	<b>10</b>	Dinámico, cardiode, XLR-3Type, Swither on/off en maleta de transporte duro.
		Adaptador o clip para pedestal
		Espuma antiviento y leather carrying case
<b>1.6 SISTEMA DE CAPTURA DE VIDEO HD P2 O SD</b>		
<b>CÁMARA REPORTERÍA</b>		
<b>1.6.1</b>	<b>4</b>	1/3" 3MOS o CMOS Sensors de 1920 x 1080, 2.2 megapixel & lente de 22X o mejor
<b>1.6.3</b>	<b>4</b>	Memory card P2 DE 64G o adptador P2 a micro P2/SD con tarjeta de 64G para camara existente en el canal
<b>1.6.4</b>	<b>5</b>	Adaptador P2 a micro P2/SD para cámara existente en el canal
<b>1.6.5</b>	<b>1</b>	Memory Card Drive P2, 1-slot card for an express P2 card with bus power from a USB 3.0/2.0 interface
<b>1.6.6</b>	<b>4</b>	Baterry pack para cámara propuesta
<b>1.6.7</b>	<b>4</b>	Baterry pack para cámara de reportería P2 existente en el canal
<b>1.6.8</b>	<b>4</b>	DJ-Style Headphones type close back, Sensitivity 100 dB min, Impedance 32 Ohms min, Impedance 14 to 20Hz para cámara propuesta
<b>1.6.9</b>	<b>4</b>	Micrófono alámbrico de mano con XLR con cable de 5 Mts y carring case.
	<b>4</b>	Sistema de microfono inalambrico consistente en (camera mount receiver, bodypack transmitter with lavalier and plug-on transmitter) con kit para instalar transmisor en camara.
<b>1.6.10</b>	<b>4</b>	Luz LED para camara con accesorios (AC Power Adapter, Battery & Charger, Diffusion Filter, Shoe Mount) en Soft Carry Case
<b>SISTEMA DE ILUMINACIÓN</b>		
<b>1.7.2</b>	<b>50</b>	Bombillo Osram Studioline 55w/3200 para lamparas existente en el estudio
<b>1.7.2</b>	<b>4</b>	Kit luz portatil LED de 300 Watts equivalent Output Per Panel, dimerizables, 5600K Day light Balance, accesorios( tripode, difusores , filtros, Protective Pouches, maleta de transporte, etc)
<b>1.7.3</b>	<b>50</b>	Halogen display optical lamps ETG 1000w a 120 Volts para lamparas existente en el estudio.

<b>1.7.7</b>	<b>3</b>	Diadema de doble oreja con atenuador a ruido de 5 pines macho
--------------	----------	---

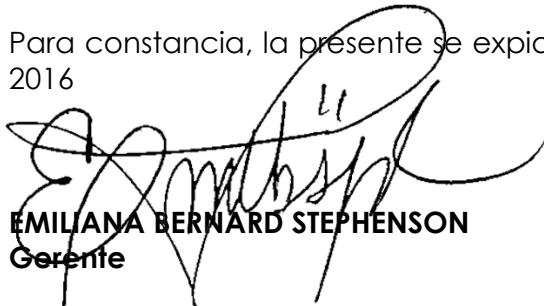
<b>1.8 SISTEMA DE GRÁFICOS BROADCAST</b>
--

<b>1.10 SISTEMA DE CAPTURA Y GRABACIÓN</b>		
<b>1.10.3</b>	<b>1</b>	Estación de acoplamiento externa que proporciona conexiones Thunderbolt y USB 3.0 para transferencias de archivos ultrarrápida entre ordenador PC o Mac para un capturador <b>AJA Ki Pro Rack</b> existente en el canal
<b>1.10.4</b>	<b>1</b>	Disco duro de 1TB para <b>AJA Pro kit Rack</b> existente en el canal que permita la captura y almacenamiento de los grabadores hasta aproximadamente 11 horas de material de archivo de Apple ProRes 422 HQ 1080p/24 con 4 canales de audio o 18 horas de Avid DNxHD 145.. Tiene un puerto USB 3.0 para la descarga directamente a un ordenador y el puerto SATA para conectar el Ki Pro o el muelle de KiStor.
<b>1.11 SISTEMA DE CONTROL TÉCNICO</b>		
<b>1.11.1</b>	<b>1</b>	Multi SDI Rasterizer & DVI-I to VGA conerter
<b>1.11.2</b>	<b>1</b>	Chasis o bastidor open gear con fuente redundante y Módulo interface de control Eth
<b>1.11.3</b>	<b>1</b>	Generador de Sincronismo Trilevel para Señales HD/SD SDI
<b>1.11.4</b>	<b>1</b>	HD/SD Embender
<b>1.11.5</b>	<b>1</b>	HD/SD Dissembender
<b>1.11.6</b>	<b>2</b>	Distribuidor de video HD/SD:
<b>1.11.7</b>	<b>1</b>	Convertidor HDMI to SDI with hdmi cable de 5 metros
<b>1.11.8</b>	<b>2</b>	Convertidor Up/Down Cross, Genlock Aspect ratio conversion, frame sync. Entradas SD-SDI, HD-SDI, saluda automatically de acuerdo la la entrada de video SD/HD + Entrada Key/Fill en mínimo una salida. Con audio embedding-deembedding.
<b>1.11.9</b>	<b>1</b>	Monitor de audio que permita visualizar y control de audio de 2 canales de audio digital AES/EBU, audio embebido en SDI y audio analógico, parte frontal de la unidad con dos segmentos de 27 LED vúmetros que registra niveles de sonido de -45 a + 3 decibelios y dos altavoces estéreo incorporados. Panel frontal LCD 2.1" que permita seleccionar las fuentes de entrada para la visualización de de vídeo (hasta 4 K) y una salida de auriculares y control de volumen auriculares.
<b>1.12 SERVICIOS</b>		
<b>1.12.1</b>	<b>1</b>	<p>Instalación, puesto en funcionamiento y llave en mano en la sede de TELEISLAS en San Andrés</p> <p>Se debe garantizar la interconexión de todos los equipos propuestos con la equipos de la infraestructura instalada actualmente en el canal; debe incluir Cableado debidamente marcados (origen/destino y viceversa), y toda la conectorización, accesorios, componentes de conversión (distribuidoras, convertidores, embebedor y desembebedor, etc), equipos de red requeridos y la adecuación de la infraestructura civil necesarios para el correcto funcionamiento la integración de todo sistemas. El proponente debe de entregar plano de interconexión.</p>

	Muebles y racks para la instalación de los equipos previa presentación de diseño.
	Capacitación técnico de los sistemas integrados, al igual, en el manejo y operación de los equipos instalado. El oferente debe presentar un plan de capacitación en sitio que incluya contenidos a desarrollar y cronograma del mismo.

Permanecen sin modificación las demás condiciones y requisitos establecidos en la solicitud pública de ofertas.

Para constancia, la presente se expide a los DIEZ (10) días del mes de octubre de 2016



**EMILIANA BERNARD STEPHENSON**  
Gerente

Proyecto y elaboró. FAG  
Revisó. EBS  
Aprobó. EBS  
Archivó. JLET